

## Vita Didi Danquart

Didi Danquart ist 1955 in der Industriestadt Singen am Hohentwiel geboren und dort aufgewachsen.

1965 – 1970 erste visuelle Ausbildung durch (zeit)intensive Comicstudien von Sigurd, Ivanhoe, über Donald Duck zu Tim und Struppi bis Bat-, Super- und Spiderman bei der Großmutter im Zeitungskiosk.

Ab 1978 Mitbegründer der „Medienwerkstatt Freiburg“. Infolge dessen engagierte politische, gegenöffentliche Arbeit durch die neu aufgekommene analoge Videotechnologie und autodidaktische Film/Ausbildung mit dem Schwerpunkt Dokumentarfilm.

Ab 1983 hauptberuflich "Filmemacher" im Kollektiv bis 1991. In dieser Zeit realisierte er über 20 lange Dokumentarfilme, vorwiegend in der Brd, Süd- und Mittelamerika, sowie zunehmend in Osteuropa und dem Balkan.

1992 entstand über die filmische Euthanasiepropaganda der Nazi - erstmals unter seiner eigenen Autorenschaft - das preisgekrönte Kino-Essay *Der Pannwitzblick* und ein Jahr später - im belagerten Sarajewo - der Antikriegsfilm *Wundbrand* (zusammen mit dem Auteur und Kameramann Johann Feindt), der auf dem 24. Internationalen Forum des jungen Films seinen Release hatte.

1995 gibt Danquart sein Spielfilmdebüt mit der Schwarzwaldgroteske *Bohai Bohau*. 1999 folgt die Verfilmung des Theaterstückes *Viehjud Levi* von Thomas Strittmatter, mit dem ihm der internationale Durchbruch gelang und u.a. den „Caligari Preis“ auf der Berlinale, sowie den Preis des Bürgermeisters auf dem Int. Filmfestival von Jerusalem gewann.

Der Film ist, zusammen mit *Offset* (2006 in Bucarest/Rumänien) und *Bittere Kirschen* (2011 in Oswicem / Polen) Teil einer filmischen Trilogie, mit dem Titel *Deutsche Conditio Humana I – III*, die - neben den beiden genannten Dokumentarfilmen - das Zentrum seines bisherigen Œuvre bildet.

Von 2001 bis 2007 lehrte er hauptberuflich „künstlerischen Film“ an der Hochschule für Gestaltung (HfG) in Karlsruhe. Von 2009-2021 hatte Didi Danquart eine Professur für Spielfilm/Regie an der Kunsthochschule für Medien (KHM) in Köln.

Im Laufe seines visuellen Schaffens kehrte Didi Danquart immer wieder auf die Theaterbühne zurück, um in (meist politischen) Inszenierungen u.a. seinen Umgang mit Schauspielern und deren Methodiken zu erforschen, sowie die Spielwirkungen im drei-dimensionalen Raum auszuprobieren (z. B.: 2001 *Beast on the moon* von R. Kalinofski über den armenischen Genozid; 2003 *Vermummte* von Ilan Hatsor über den palästinischen- israelischen Bürgerkrieg und 2014 *Die Antrittvorlesung* über die SS-Vergangenheit des Romanisten und Hermeneutikers Hans-Robert Jauß u.a.m.) Zuletzt inszenierte er 2018 im Theater Konstanz *Von Menschen und Mäusen* von John Steinbeck in einer eigenen modernisierten Fassung, in der er die Handlung in die 60er Jahre der deutschen Arbeitsmigrationsbewegung (Gastarbeiter) verlegte.

Durch seine Arbeit an der KHM wendete er sich in den letzten Jahren wieder verstärkt den „Subgenres“ des Fernsehspiel zu. 2012 drehte er den Kammerspielthriller *Das Letzte Wort* des österreichischen Autors Paul Hengge und 2015/16 die philosophische "Pulp Story" *Goster*, indem er mit gezeichneten Comics aktiv in die Diegese des Stoffes eingriff.

In jüngster Zeit lag zudem sein freiberuflicher Schwerpunkt mehr auf dem Schreiben von Filmstoffen (Script) und kleineren Essays. So entstanden in rascher Folge die folgenden fiktionalen Drehbücher: *Goldfrauen* (über illegale Migranten in der Brd, 2017); *Raabe Baikal* (eine Adaption des 1990 erschienen Romans von Thomas Strittmatter, 2018); das Treatment *Lilly of Luxembourg* (2019/20, zusammen mit Razvan Radulescu) und zuletzt das vorliegende dokumentarische Drehbuch *Hausmeister im KZ in Zeiten des Vergessens* (2021).

Eine ausführliche Werk/Biographie können sie auf der Webseite [www.didi-danquart.de](http://www.didi-danquart.de) einsehen.

Berlin, im Juli 2022